

TECHNIKI AKTORSKIE

Warsztaty dla studentów Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM
Opieka i koordynacja: **prof. Grzegorz Ziółkowski** (Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk)
Pomoc organizacyjna: Maria Bohdziewicz (Pracownia ROSA)

Ciężar i skrzydła prowadzenie: **Roberta SECCHI** (Teatro La Madrugada, Mediolan)

12 stycznia 2013 (sobota), godz. 17-20
Sala Teatralna w Collegium Maius

Praktyka ta stanowi próbę rozpoznania zarówno naszego ciężaru – grawitacji istnienia fizycznego, które ma określony termin ważności – jak i naszych skrzydeł, to znaczy pragnień, myśli, uczuć, które można wysyłać poza nas samych. Sesja obejmować będzie: rozciąganie, ćwiczenia na podłodze, ruch w zwolnionym tempie, chód kulawych, utratę równowagi, prowadzenie orkiestry, tańce.



Roberta Secchi podczas warsztatu „Ciężar i skrzydła” w Sali Teatralnej UAM (2011). Fot. Maciej Zakrzewski



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Roberta Secchi – absolwentka United World College of the Adriatic (1986–88) oraz Akademii Sztuk Pięknych Brera w Mediolanie (1988–92). Współzałożycielka mediolańskiego Teatru La Madrugada (www.teatrolamadrugada.com) w 1994 r. Uczyła się aktorstwa u różnych nauczycieli reprezentujących ważne ośrodki (m.in. Teatro Tascabile, Odin Teatret i Uniwersytet Bharatanatjam, Bombaj). Grała we wszystkich przedstawieniach La Madrugady (także muzycznych i ulicznych, wykorzystujących szczudła). Od 1999 r. rozwija umiejętności pedagogiczne, pracując z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi z różnych środowisk. Jej warsztaty koncentrują się na treningu fizycznym (szczególnie na rytmie, plastyce ruchu, elementach akrobacji, koordynacji, świadomości przestrzennej i grupowej) oraz na treningu głosowym, łączącym się z pracą nad wybranymi tekstami. W 2008 r. prowadziła gościnne zajęcia w ramach sesji *Diaspora 2008* w Glasgow, zorganizowanej przez Szkocki Teatr Narodowy. W 2009 r. współprowadziła sesje „Regula contra Regulam” w Hooyong Performing Arts Centre w Korei Południowej oraz na Uniwersytecie Eskisehir w Turcji.

Lista uczestników

1. Maria Bohdziewicz (I rok, 2 stopień, media interaktywne i widowiska)
2. Karol Dumalski (I rok, 1 stopień, wiedza o teatrze)
3. Angelika Felkner (II rok, 2 stopień, kulturoznawstwo)
4. Hanna Kanecka (II rok, 2 stopień, wiedza o teatrze)
5. Anika Kotrys (II rok, 2 stopień, wiedza o teatrze)
6. Anastasia Kovalenko (Ukraina, ERASMUS)
7. Klaudia Lewczuk (II rok, 2 stopień, kulturoznawstwo)
8. Cristina Pitalskaia (Gruzja, ERASMUS)
9. Camille Protar (Francja, ERASMUS)
10. Aleksandra Skurczyńska (I rok, 1 stopień, wiedza o teatrze)
11. Joanna Szustopol (II rok, 2 stopień, filologia polska)
12. Agata Wierzbińska, (I rok, 2 stopień, media interaktywne i widowiska)

Na następnej stronie fotografie Macieja Zakrzewskiego

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

